



**ISTITUTO COMPRESIVO
"GIAN TESEO CASOPERO"**

SCUOLA DELL'INFANZIA - PRIMARIA - SECONDARIA I
GRADO

Via Pirainetto s.n.c. 88811 - Cirò Marina (KR)

Tel./Fax 0962.35185 - Cod. Fisc.: 91021410799

E-mail: kric82400D@istruzione.it - PEC:

kric82400d@pec.istruzione.it

<http://ic2casopero.edu.it>

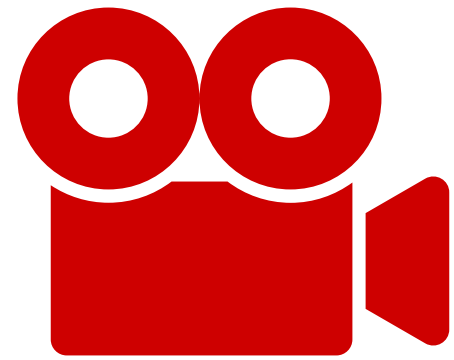


AZIONI DI COINVOLGIMENTO DEGLI ANIMATORI DIGITALI FORMAZIONE INTERNA D'ISTITUTO

DIGITAL TRAINING

Elementi base dello Storytelling





VIDEO
STORYTELLING



FUMETTI



E-BOOK



IMMAGINI
INTERATTIVE



Che cos'è lo Storytelling?



Lo Storytelling è una pratica sociale ed educativa che risponde a molteplici e complesse funzioni:

- dal “fare memoria” alla condivisione di esperienze collettive;
- dall’apprendimento al puro intrattenimento;
- dall’arte di scrivere o raccontare storie a strumento per interpretare la realtà...

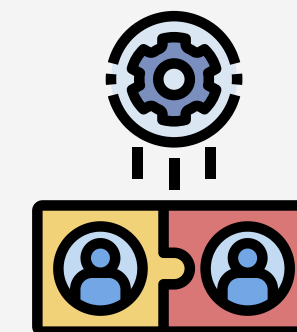


STORYTELLING

DIGITAL STORYTELLING



La differenza principale tra lo Storytelling tradizionale e il Digital Storytelling è il passaggio dall'analogico al digitale



TESTO



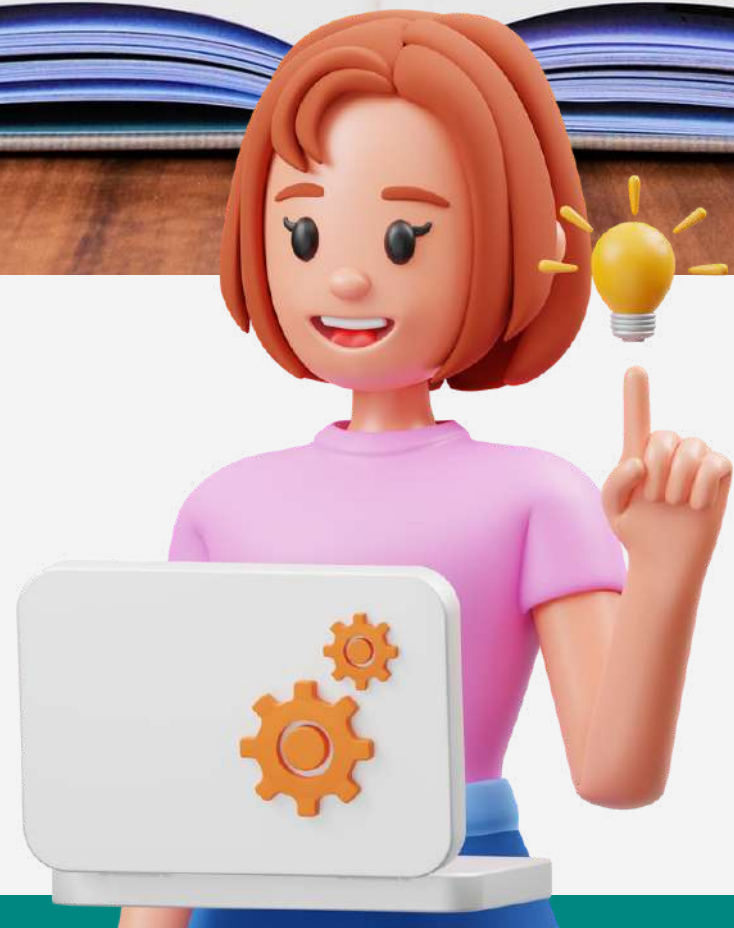
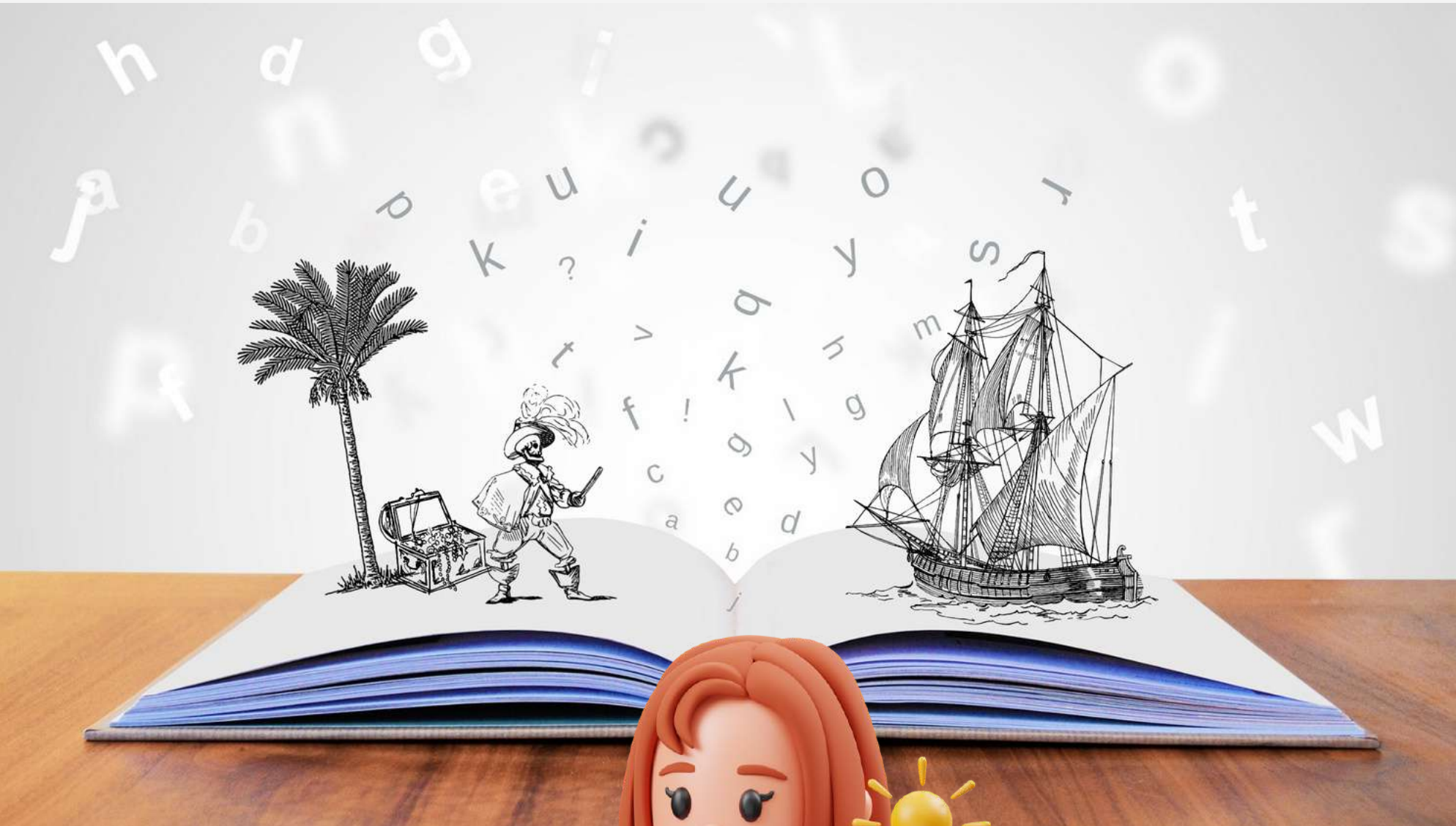
IMMAGINE



SONORITA'



DA DOVE PARTIRE?



L'IDEA!

**TECNOLOGIE E STRUMENTI
DIGITALI SONO UN VALORE
AGGIUNTO MA FUNZIONALI
ALLO SCOPO DIDATTICO-
FORMATIVO**

**Indipendentemente dallo strumento
tecnico, è fondamentale capire cosa
vogliamo comunicare, come e a chi
vogliamo dire qualcosa.**

**L'arte di raccontare qualcosa a qualcuno
significa partire da un pensiero, una
riflessione e svilupparla in maniera
coerente e accattivante per
predisporre una buona narrazione.**



LE FUNZIONI DELLO STORYTELLING

ATTRAVERSO LA NARRAZIONE
L'INDIVIDUO ORGANIZZA E
GESTISCE LA CONOSCENZA DEL
MONDO

Lo storytelling è uno strumento prezioso perché "raccontare", attraverso una didattica empatica ed inclusiva, consente lo sviluppo di capacità artistiche, di linguaggio, di scrittura, di comunicazione e accresce l'autostima e la condivisione. Quando il racconto passa dalla modalità analogica alla modalità digitale, il passaggio al Digital Storytelling risulta essere un processo più che naturale.



LEGGE-ASCOLTA-GUARDA-INTERAGISCE



FARE MEMORIA



CONDIVIDERE ESPERIENZE COLLETTIVE



APPRENDIMENTO E INTRATTENIMENTO





OBIETTIVI FORMATIVI E RICADUTE SUGLI APPRENDIMENTI



CONSAPEVOLEZZA
ED ESPRESSIONE
CULTURALE



**OPEN
CULTURE**

ADEGUATO UTILIZZO DEL
REGISTRO LINGUISTICO



MEDIA LITERACY



INCLUSIONE
(CAA)- COMUNICAZIONE
AUMENTATIVA
ALTERNATIVA



IL RUOLO DEL DOCENTE



Facilitatore
Mediatore
Moderatore



**Supporta gli studenti nell'uso
del digitale**



Agevola il contenuto di tutti



E' presente ma non invadente



Moderata idee e compiti

**Regista
Digitale
Inclusivo**

SETTING D'AULA

SPAZIO



POLIFUNZIONALE

AGORA
somos



Spazio Informale



Area Individuale



Area per l'esplorazione



STEP by STEP

DIGITAL STORYTELLING

1

2

3

4

5

RACCOGLIERE
LE IDEE



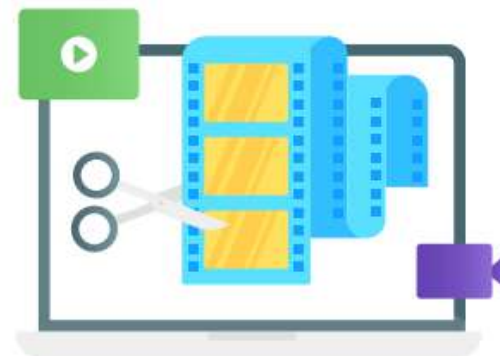
SCEGLIERE IL
FORMAT E APP



CREARE LO
STORYBOARD



CONFEZIONARE
IL PRODOTTO



CONDIVIDERE IL
PRODOTTO



4. CONFEZIONARE IL PRODOTTO



IL DOCENTE
Supporta la
realizzazione del
prodotto digitale



LO STUDENTE
Realizza il prodotto
digitale

5. CONDIVIDERE IL PRODOTTO



IL DOCENTE
Guarda i prodotti
degli studenti e
fornisce un feedback



LO STUDENTE
Condivide il
prodotto nel contesto
classe con il docente
e gli altri gruppi di
compagni

1. RACCOGLIERE LE IDEE



IL DOCENTE
Introduce l'argomento
Spiega l'attività da
svolgere



LO STUDENTE
Guarda, ascolta,
interagisce,
condivide le proprie
idee, sperimenta e
decide

2. SCEGLIERE IL FORMAT E LE APP



IL DOCENTE
Fornisce indicazioni
sullo strumento e
app da utilizzare per
sviluppare la
narrazione



LO STUDENTE
Sperimenta l'uso
delle app

3. CREARE LO STORYBOARD



IL DOCENTE
Fornisce il modello
per lo Storyboard e
spiega come
elaborare la
narrazione.



LO STUDENTE
Scriva i testi della narrazione
anche utilizzando, per
esempio, un dado con le facce
disegnate come aiuto-
ispirazione a sviluppare la
storia.



Per la Valutazione



DIARIO DI BORDO

Il diario di bordo accompagna la metariflessione degli studenti, che annotano le informazioni più significative sull'esperienza, i problemi incontrati, le strategie adottate, le soluzioni individuate.

Può essere compilato in itinere, in modalità sincrona o asincrona, sia individualmente che in gruppo.

CHECK-LIST

Per tenere sotto controllo le varie fasi dell'attività, possono risultare efficaci apposite check-list, da spuntare per verificare lo svolgimento delle operazioni previste.

Di norma si utilizzano in itinere in modalità sincrona.

EXIT TICKET

Solitamente costituito da tre domande da somministrare al termine della lezione, l'exit ticket consente di raccogliere le prime impressioni degli studenti sui contenuti proposti dal docente e su quanto compreso e appreso.



VALUTAZIONE PROCESSO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
Metodo di lavoro	Ha potenziato il proprio metodo di studio e lavoro.	Ha consolidato il proprio metodo di studio e lavoro.	Ha mantenuto il proprio metodo di studio e lavoro.	Ha incontrato difficoltà nell'acquisizione di un metodo di studio e lavoro.
Autonomia	Ha mostrato un elevato grado di autonomia.	Ha mostrato un apprezzabile grado di autonomia.	Ha mostrato un sufficiente grado di autonomia.	Ha mostrato un parziale grado di autonomia.
Impegno	Si è impegnato/a in modo assiduo e propositivo.	Si è impegnato/a in modo efficace.	Si è impegnato/a in modo essenziale.	Si è impegnato/a in modo discontinuo.
Collaborazione	Si è dimostrato/a molto collaborativo/a e responsabile.	Si è dimostrato/a collaborativo/a e partecipe.	Si è dimostrato/a abbastanza collaborativo/a.	Si è dimostrato/a poco collaborativo/a.
Scelta e impiego delle risorse	Ha individuato e impiegato risorse efficaci, affidabili, sostenibili e coerenti.	Ha individuato e impiegato risorse generalmente efficaci, affidabili, sostenibili e coerenti.	Ha individuato e impiegato risorse abbastanza efficaci, affidabili, sostenibili e coerenti.	Ha individuato e impiegato risorse poco efficaci, affidabili, sostenibili e coerenti.
Gestione del tempo e rispetto delle scadenze	Ha gestito il tempo in modo efficace e ha rispettato puntualmente le scadenze.	Ha gestito il tempo in modo adeguato e ha generalmente rispettato le scadenze.	Ha quasi sempre rispettato tempi e scadenze con occasionali ritardi.	Ha rispettato tempi e scadenze saltuariamente.
Problem solving	Ha individuato e suggerito attivamente soluzioni efficaci.	Ha contribuito alla ricerca di soluzioni efficaci.	Ha tentato, non sempre efficacemente, di contribuire alla soluzione dei problemi.	Se guidato, ha partecipato alla soluzione dei problemi.

VALUTAZIONE PRODOTTO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
Completezza	Sono presenti tutti gli elementi richiesti nella consegna e alcuni elementi aggiuntivi.	Sono presenti tutti gli elementi richiesti nella consegna.	È presente la maggior parte degli elementi richiesti nella consegna.	Sono presenti solo alcuni elementi richiesti nella consegna.
Efficacia	Tutti gli elementi sono efficacemente espressi/illustrati/descritti/etichettati/disegnati...	La maggior parte degli elementi è efficacemente espressa/illustrata/descritta/etichettata/disegnata...	Gli elementi sono generalmente espressi/illustrati/descritti/etichettati/disegnati... abbastanza chiaramente.	Pochi elementi sono chiaramente espressi/illustrati/descritti/etichettati/disegnati...
Accuratezza	La realizzazione è molto accurata.	La realizzazione è accurata.	La realizzazione è abbastanza accurata.	La realizzazione è poco accurata.
Creatività e innovazione	Idee e soluzioni sono creative e innovative.	Idee e soluzioni sono creative.	Alcune idee e soluzioni sono originali.	Idee e soluzioni sono poco originali.
Dimensione digitale (video - immagini - suoni)	Tutti gli elementi digitali sono originali o liberi da diritti d'autore.	Quasi tutti gli elementi digitali sono originali o liberi da diritti d'autore.	Buona parte degli elementi digitali è originale o libera da diritti d'autore.	Pochi elementi digitali sono originali o liberi da diritti d'autore.
Uso della lingua	Non ci sono errori stilistici, sintattici, morfologici, ortografici.	Non ci sono gravi errori stilistici, sintattici, morfologici, ortografici.	Ci sono pochi errori stilistici, sintattici, morfologici, ortografici.	Ci sono vari errori stilistici, sintattici, morfologici, ortografici.
Lessico	Il lessico è ricco, vario e appropriato.	Il lessico è vario e appropriato.	Il lessico è sostanzialmente appropriato.	Il lessico è impreciso e inappropriato.



SMART FEEDBACK

MOLTISSIMO



MOLTO



ABBASTANZA



POCO



L'attività mi è piaciuta

Ho partecipato

Ho collaborato con i compagni

Mi sono impegnato

Sono soddisfatto del mio lavoro

Come creare?



Per creare Libri digitali



Canva

**Per creare poster e grafiche di impatto
e fumetti, ma anche video**

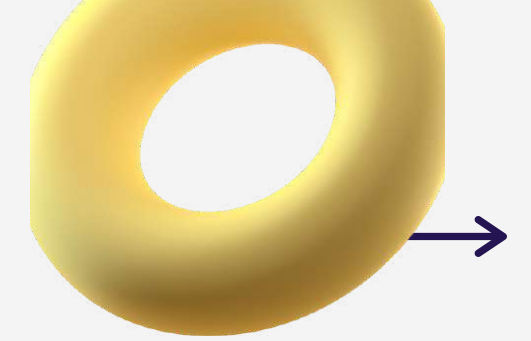


Per creare immagini interattive





MINI WORKSHOP



E ora tocca a voi...

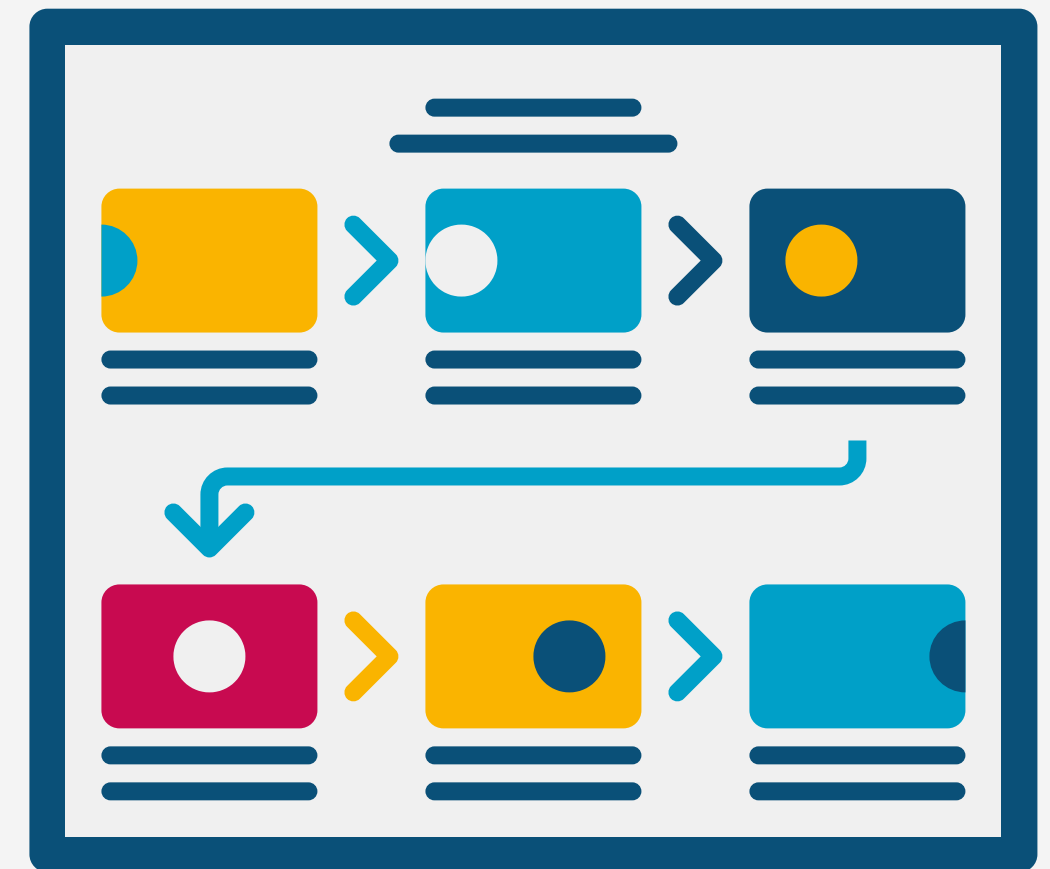


COSA FARE?

Immaginate di dover creare uno story telling con la vostra classe.

Scegliete una storia e create un modello di STORYBOARD digitale, che fungerà da bozzetto per la vostra storia:

- Numero di Scene
- Titolo
- Breve Didascalia



Grazie per
l'attenzione!

